

Parceria

MUSEU
DO JARDIM
BOTANICO

Museu
da Língua
Portuguesa

Realização

UNIMAIIS abgc
associação brasileira de
gestão cultural

Correalização

REGENERA
MUSEU

Apoio Institucional

EXPOMUS

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

CULTURA, MUSEUS E CLIMA



360 horas



Turma I

INÍCIO EM NOVEMBRO DE 2025



Introdução ao curso

CULTURA, MUSEUS E CLIMA

Apresentação:

A pós-graduação Cultura, Museus e Clima oferece uma formação inédita e estratégica para profissionais que desejam atuar de forma reflexiva e transformadora na interseção entre cultura, museus e sustentabilidade socioambiental diante da emergência climática global e os impactos na perda da biodiversidade. Alinhado ao ODS 13 da Agenda 2030, o curso integra conhecimentos sobre mudanças climáticas e práticas culturais inovadoras capazes de sensibilizar, prevenir, mitigar e regenerar territórios e comunidades, utilizando o potencial dos espaços e projetos culturais como agentes e instrumentos de construção de novas consciências e futuros possíveis.

O programa do curso mescla o conhecimento com a prática, convidando os alunos a refletir e agir sobre o papel da cultura na mobilização socioambiental, diante dos impactos dos eventos extremos e na promoção da justiça climática, sempre com ênfase na equidade e na formação de consciência, letramento e engajamento sócio climático.

Apresentação:

Estudos de casos inspiradores e projetos práticos irão permear os conteúdos e estimular a capacidade de liderança e inovação dos alunos, preparando-os para atuar de forma reflexiva e empreendedora em museus, espaços culturais, eventos e outras ações culturais em polos de resiliência e regeneração ambiental. Para realização deste curso, reunimos as expertises da Faculdade UNIMAIS, Associação Brasileira de Gestão Cultural, a RegeneraMuseu e a Expomus em parceria com o Museu da Língua Portuguesa e Museu do Jardim Botânico.

Os módulos temáticos foram planejados a partir de uma seleção de temáticas centrais à exploração dos campos da cultura e das mudanças climáticas, com uma escala criteriosa de professores/profissionais com consistente formação acadêmica e atuação executiva e/ou ativista nos setores ambiental, social e da sustentabilidade. A metodologia do curso é dialógica entre teoria e prática, e propõe justamente a reflexão atrelada à ação acerca do papel da cultura e dos museus na mobilização socioambiental para os impactos das mudanças climáticas.

A coordenação do curso fica a cargo das professoras, Katia de Marco (Coordenadora Acadêmica) e Lucimara Letelier (Coordenadora de Conteúdo).

Justificativa:

A emergência climática global já impacta o Brasil de forma severa, com secas, enchentes, incêndios, deslizamentos e ondas de calor que afetam milhões de pessoas e geram patamares crescentes de prejuízos econômicos e sociais. De acordo com o relatório de 2023 do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas – IPCC, que confirma a fundamentação científica de que o aquecimento global é irreversível e formaliza o alerta para a urgência das ações de conscientização, prevenção, adaptação e mitigação.

Segundo o relatório da Convention on Biological Diversity (1997), o Brasil é reconhecido como o país com maior biodiversidade do mundo, tanto por número absoluto de espécies e etnias, quanto por endemismo e variedade de biomas e, de maneira preocupante, vem ampliando nas últimas décadas uma perda exponencial de sua biodiversidade. O que gera alarmantes ameaças à segurança hídrica e alimentar, riscos à infraestrutura urbana e ao patrimônio cultural, à saúde pública, além de inúmeros outros impactos, demandando cada vez mais respostas articuladas de todos os setores, inclusive o cultural, que desempenha papel fundamental na mobilização social.

Justificativa:

Apesar disso, o setor cultural brasileiro ainda carece de formação técnica e estratégica para lidar com os desafios da crise climática. A maioria das instituições culturais, incluindo os cerca de 3.800 museus brasileiros (IBRAM, 2023), não conta com políticas de sustentabilidade estruturadas nem profissionais preparados para enfrentar riscos ambientais. Ainda há poucas organizações culturais no Brasil que possuem planos de ação e de financiamento climáticos, onde as iniciativas seguem fragmentadas e incipientes.

Diante desse cenário, o curso de pós-graduação lato sensu Cultura, Museus e Clima surge como oportunidade e resposta relevante, ao propor uma formação profissional técnica e pioneira no país, capaz de integrar práticas culturais e sustentáveis de forma consistente e inovadora, alinhadas à implementação das metas dos ODS 13 da Agenda 2030 da ONU. A proposta fortalece redes de resiliência, promove práticas regenerativas e amplia o protagonismo de museus, centros culturais e grandes eventos na transformação social e ambiental requerida na atualidade, contribuindo para o enfrentamento dos desafios urgentes do presente e do futuro.

Objetivos:

Objetivo Geral:

Formar profissionais capazes de integrar conhecimentos sobre clima, biodiversidade, cultura e sustentabilidade à gestão estratégica de museus e espaços culturais, qualificando-os para desenvolver políticas públicas, ações educativas e programações culturais — como exposições, curadorias, espetáculos, seminários, festivais e feiras — alinhadas à justiça climática, ao desenvolvimento sustentável de territórios, à preservação patrimonial e aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, com foco em conscientização, adaptação, mitigação e regeneração socioambiental.

Objetivos:

Objetivos Específicos :

- Formar profissionais capazes de integrar conhecimentos sobre mudanças climáticas e sustentabilidade ao campo da cultura e dos museus, com foco em práticas alinhadas ao ODS 13 da Agenda 2030.
- Estimular a atuação crítica e criativa de museus, centros culturais e eventos como agentes de conscientização pública sobre os impactos e urgências da crise climática.
- Capacitar gestores e educadores culturais para desenvolver estratégias de mitigação e adaptação climática, fortalecendo a resiliência institucional frente a desastres e riscos ambientais.
- Promover o entendimento e a aplicação da justiça climática no setor cultural, com ênfase na equidade social, nos direitos humanos e nas populações mais vulneráveis às mudanças do clima.

Objetivos:

Objetivos Específicos :

- Incentivar práticas culturais regenerativas, que contribuam para a restauração de sistemas ecológicos e para a construção de futuros possíveis e sustentáveis por meio da arte, da memória e da participação social.
- Contribuir com a formulação de políticas públicas intersetoriais e editais de fomento que integrem cultura, meio ambiente, museus e biodiversidade.
- Promover a preservação do patrimônio cultural material e imaterial, considerando os impactos socioambientais e as mudanças climáticas.
- Estimular práticas educativas e culturais conscientes em museus e centros culturais, voltadas à sustentabilidade e a preservação da biodiversidade.

Perfil de Alunas(os):

O curso destina-se a profissionais que atuam ou desejam atuar na interseção entre cultura, museus e sustentabilidade no enfrentamento da crise socio-climática, como gestores culturais, curadores, educadores, museólogos, produtores, artistas, pesquisadores, agentes de políticas públicas, trabalhadores de instituições culturais, integrantes de coletivos, profissionais de ESG de empresas, organizações da sociedade civil e eventos culturais que buscam alinhar suas práticas aos desafios contemporâneos advindos das mudanças climáticas. Também é recomendado a profissionais das áreas de meio ambiente, urbanismo, educação, comunicação e direitos humanos que reconhecem nos espaços culturais importantes aliados para a mitigação, adaptação e regeneração diante da crise climática.

Perfil de Alunas(os):

- Pessoas interessadas em se capacitar em mudanças climáticas e sustentabilidade socioambiental para atuar em projetos e instituições do setor cultural como feiras, festivais, eventos, espetáculos e programas nas áreas de literatura, audiovisual, artes visuais, artes cênicas ou Música.
- Profissionais que atuam em museus, centros de cultura, patrimônio e bibliotecas.
- Profissionais de órgãos públicos, empresas ou organismos internacionais atuantes na interseção cultura, educação e meio ambiente (secretarias, Ministérios, agências de cooperação).
- Profissionais dos campos da sustentabilidade, ESG, e impacto socioambiental interessados em atuar no setor de cultura, artes e museus.

Perfil de Alunas(os):

- Egressos das faculdades de Museologia, Gestão Cultural, Produção Cultural, Artes, Meio Ambiente, Geografia, História, Ciências Sociais, Comunicação, Marketing, Economia, Administração, Contabilidade, Direito, Turismo, entre outros.
- Produtoras de conteúdo, consultores e curadores de conteúdos digitais em redes de comunicação e projetos diversos.

Metodologia:

O curso de pós-graduação lato sensu Cultura, Museus e Clima, vinculado ao Programa de Pós-graduação Intersaberes da Faculdade UNIMAIS em convênio com a ABGC, foi concebido para profissionais que desejam aprofundar seus conhecimentos sobre sustentabilidade e mudanças climáticas aplicados ao campo da cultura e dos museus.

Estruturado com foco na interdisciplinaridade dos campos citados e conteúdos gerados na vivência prática, o curso tem carga horária de 360 horas, distribuídas ao longo de 15 meses, permitindo a conciliação com a rotina profissional dos estudantes.

Com formação de opção presencial ou online, a metodologia do curso combina diferentes formatos de aprendizagem: encontros presenciais, atividades online síncronas (ao vivo) e assíncronas (gravadas), promovendo ampla acessibilidade a participantes de diferentes regiões do país.

Metodologia:

Ao longo do percurso formativo, os estudantes terão acesso a 7 módulos temáticos integradores, compostos cada um por disciplinas que contemplam 50 h de aulas, além de webinars introdutórios que contextualizam os temas e favorecem uma aprendizagem progressiva, crítica e aplicada.

Como diferencial metodológico, na modalidade presencial, o curso inclui residência profissional no Museu da Língua Portuguesa em São Paulo e no Museu do Jardim Botânico no Rio de Janeiro — onde serão realizadas aulas e vivências, além das visitas técnicas à diversas instituições referenciais de interesse. Essa residência representa a oportunidade fundamental de imersão profissional, permitindo a aplicação prática dos conhecimentos em ambientes reais de trabalho, a troca de experiências entre os participantes e o fortalecimento de redes colaborativas em todo o país.

Edital social

Como contrapartida social, ABGC disponibiliza um edital público em cada turma dos seus cursos oferecendo 10% das vagas para profissionais atuantes em projetos e ações comunitárias em regiões periféricas. A seleção é realizada pela coordenação do respectivo curso.

Formato do curso:

- Pós-graduação lato sensu: Cultura, Museus e Clima
- Carga horária: 360h
- Período 12 meses

- 7 módulos temáticos com cinco a seis disciplinas cada um e webinar de introdução à temática.

- Aula online síncronas e assíncronas

- Encontro mensal com aulas presenciais em residência profissional - no Museu da Língua Portuguesa em São Paulo e no Museu do Jardim Botânico no Rio de Janeiro.

Cada módulo é conduzido por um corpo docente técnico e especializado nos subtemas das disciplinas, formado por professores, curadores, pesquisadores, artistas, ambientalistas, gestores e especialistas de referência nas temáticas centrais do curso, assegurando uma formação qualificada, atualizada e sensível à complexidade dos desafios contemporâneos enfrentados pelo setor cultural diante da crise climática e da perda de biodiversidade.

A avaliação do desempenho dos estudantes será realizada de forma contínua e modular, com base em atividades propostas ao final de cada módulo. A aprovação exige média mínima de 7,0 (sete) e presença mínima de 75% nas atividades curriculares. A participação ativa e o compromisso com o percurso formativo serão considerados no processo avaliativo como aferição do bom desempenho do aluno no curso.

Além disso, cada módulo temático poderá ser ofertado individualmente com certificação de curso de extensão acadêmica, aberto à participação de alunos externos interessados em aprofundar conteúdos específicos sem necessidade de vínculo com a pós-graduação completa. Ao final do curso com 12 meses de aulas, o aluno terá três meses para desenvolver um Projeto de Conclusão de Curso - PCC, supervisionado por professores especialistas, a partir das orientações do Manual de Projetos da ABGC. Tal processo se dará também ao longo do curso, sendo amadurecido durante a troca e consultoria com os professores afins durante as aulas da grade curricular.

Coroando todo o processo de aprendizagem, o curso se encerra com um seminário na instituição parceira a qual recebe o curso em residência, onde os alunos apresentarão os seus projetos para os professores, coordenadores e público em geral.

Após a finalização das atividades, os alunos serão certificados pela Faculdade Unimais, seguindo as deliberações da lei.



Matriz Curricular

MÓDULOS TEMÁTICOS

Grade Curricular :

Programa do Curso e Nomes de professores e disciplinas sujeito a alterações

MÓDULO DE INTRODUÇÃO – Mudanças Climáticas, Sustentabilidade e Cultura – fundamentos e contextos

MÓDULO 1 : 50h

CONSCIENTIZAÇÃO: Mudanças climáticas e a mobilização pública

MÓDULO 2: 50h

PREVENÇÃO: Multilateralismo diante dos desafios globais da Agenda 2030

MÓDULO 3: 50h

MITIGAÇÃO: A Cultura na redução dos impactos climáticos

Grade Curricular :

Programa do Curso e Nomes de professores e disciplinas sujeito a alterações

MÓDULO 4: 50h

ADAPTAÇÃO: Preparação das instituições culturais para eventos extremos

MÓDULO 5: 50h

REGENERAÇÃO: Futuros resilientes e restauração dos sistemas por meio da cultura

MÓDULO 6: 50h

JUSTIÇA CLIMÁTICA: Equidade social na crise ambiental

MÓDULO 7: 50h

AÇÃO CLIMÁTICA – Laboratório de projetos e estudos de casos

Módulo de Introdução e Seminário Final: 10h

TOTAL DA CARGA HORÁRIA: 360h



Conteúdos

(NOMES DOS PROFESSORES EM
VIAS DE CONFIRMAÇÃO)

MÓDULO 1 – CONSCIENTIZAÇÃO

- A Natureza das Mudanças Climáticas e a Mobilização Pública

Webinar: Antropoceno - O impacto humano sobre o Planeta -
Prof. Luiz Alberto de Oliveira

- Áreas protegidas da natureza e mudanças climáticas - **Prof. Thiago Wentzel**
- Mudanças climáticas: conceitos, causas e impactos - **Profa. Dra. Renata Moraes, Climate Reality Project**
- Desmatamento e as implicações climáticas - **Profa. Me. Cristiane Mazetti, Greenpeace**
- Liderança climática e engajamento público em Museus e cultura – **Profa. Lucimara Letelier, RegeneraMuseu**
- Ativismo: Artistas e programas culturais como agentes climáticos - **Prof xxx & Artista - Dayara Tukano**
- Cultura e Clima: saberes tradicionais e ação climática – **Prof. Me. Eduardo Carvalho, Outra Onda / IPHAN - Cejane Pascini Muniz**
- A perda da Biodiversidade e a Crise Climática - **Profa. Marinez Ferreira de Siqueira / JB**

MÓDULO 2 – PREVENÇÃO – Multilateralismo e preparação aos Desafios Globais: Agenda 2030

Webinar: Renovação da Agenda 2030,
Museus e o ODS Cultura – **Prof.Me.
Diego Bevilaqua (ICOM Brasil)**

- Transversalidade da Cultura e do Desenvolvimento Sustentável - **Profa. Kátia de Marco, ABGC**
- Espaços vivos de preservação da biodiversidade e dos ecossistemas - **Prof. Dro. Thiago Wentzel**
- ESG: financiamento e parcerias no alcance do ODS - **Prof. Marcus Nagakawa, Presidente Associação Brasileira dos Profissionais de Sustentabilidade e Profa. Denise Hills, Conselheira em Sustentabilidade**
- Principais desafios dos museus na contemporaneidade – **Profa. Dra. Maria Ignez Mantovani Franco, Expomus**
- O lugar da cultura na Agenda 2030 – **Prof. Dr. Márcio Schiavo, ABGC**
- Parcerias, incentivo e financiamento para cultura e meio ambiente: **Profas. Flavia Martins, Pacto Global Brasil & Cristiane Oliveri, Oliveri Associados (Lei da Reciclagem)**

MÓDULO 3 – MITIGAÇÃO – A Cultura na redução de impactos negativos

Webinar: Descarbonização de espaços culturais e museus – **Profa. Marina Von Der Heyde, Gerente de Desenvolvimento Sustentável, Museu Moderno, Argentina.**

- Reciclagem e gestão de resíduos na produção cultural - **Profa. Leide Laje, Laje Sustentabilidade**
- Economia Circular: criatividade em territórios através da cultura e meio ambiente – **Profa. Dra. Ana Carla Fonseca Reis**
- Curadoria e Expografia Sustentável - **Prof. Martin Courullon, Metro Arquitetos Associados e Prof. Gringo Cardia**
- Conservação sustentável de acervos patrimoniais – **Prof. Luiz Souza, CECOR (Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais MG) e**
- Conservação de acervos e climatização sustentável: novos parâmetros - **Profa. Esp. Alessandra Rosso, Clé Reserva Técnica Contemporânea**
- Políticas e protocolos em Sustentabilidade de Museus – **Prof. Me. Lucimara Letelier, ICOM SUSTAIN**
- Biodiversidade como aliada nas Ações de Mitigação climática - **Jardim Botânico**

MÓDULO 4 – ADAPTAÇÃO – Preparação das instituições culturais para a crise climática

Webinar: Adaptação Climática no
Brasil: planos, indicadores e desafios -
**AdaptaBrasil MCTI (representante a
definir) e IBRAM, Profa. Fernanda
Castro**

- As COPs, o IPCC- políticas para a adaptação climática – **ICS (Instituto Clima e Sociedade) - Profa. Thais Ferraz ou Marina Caetano (Marcelo Jambeiro) e Profa Stela Herschmann, Observatório do Clima**
- Patrimônio Histórico e Cultural: Proteção e gestão de risco climático - **Prof, Eduardo Hahn, Secretaria de Cultura e Patrimônio, Rio grande do SUL e Profa. Juliana Bezerra, IPHAN**
- Emergência climática e soluções adaptativas – **Profa. Natalie Unterstell, Talanoa Políticas Climáticas,**
- Projetos culturais, saberes ancestrais na resiliência climática local – **PALMARES LAB, Profa. Kimberly Silva e Vitoria Pinheiro e Quilombos Araçá e Jatobá, Prof. Valdenes Brito e Isadora Gran, Climate Reality Project (Carta de Direitos Climáticos).**
- Educação Ambiental nos museus de ciência e adaptação dos biomas – **Profa. Dra. Daniela Alfonsi, Museu do Jardim Botânico**
- Biodiversidade e adaptação climática - **Jardim Botânico**

MÓDULO 5 – REGENERAÇÃO – Futuros resilientes e a restauração de sistemas por meio da Cultura

Webinar: Museus Regenerativos:
construindo resiliência adaptativa
frente ao colapso socioambiental -
Profa.Me. Lucimara Letelier,
RegeneraMuseu

- Design regenerativo para um planeta sustentável – **Prof. Emmanoel Khodja, Gaia Education - parceiro UNESCO-UNITAR**
- Culturas Indígenas na restauração dos sistemas vivos – **Profa. Cristiane Takuá, Escolas Vivas & Prof. David Kaseker, Museu de Culturas Indígenas**
- Ecomuseus e Museus de Território - turismo regenerativo e preservação de biomas – **Prof. Allembert Quindins, Diretor Memorial do Homem do Kariri, Fundação Casa Grande e Prof. Carlinhos e Rose - Museu da Maré**
- Economia Regenerativa: empresas e negócios que regeneram – **Prof. Tomas de Lara, Conselheiro SISTEMA B Brasil & Melissa Bivar - Reeconomia, UMMA, Hub de Negócios Regenerativos**
- Ciência e Natureza: a Teoria de Gaia e seus regenerantes – **Prof. Dr. Fábio Scarano, Museu do Amanhã**
- Desenvolvimento Regenerativo para sustentabilidade local – **Prof. Nuno da Silva e Constanza Belchior , Instituto Regenegis e Lúcida**

MÓDULO 6 – JUSTIÇA CLIMÁTICA: – Equidade social na crise ambiental

Webinar: Justiça Climática- esperança, resiliência e a luta por um futuro sustentável - **Profa. Mary Robinson – representante da ONU para mudanças climáticas**

- Justiça Climática, marcos legais e implicações no Brasil- **Profa. Dra. Flávia Bellaguarda, LA CLIMA & Profa. Andrea Coutinho , Centro Brasileiro de Justiça Climática**
- Decolonialidade e Museologia Social no contexto climático – **Prof. Dr. Bruno Brulon, ICOM SOMUS e Profa. Glicéria Tupinambá**
- Cultura, Políticas Públicas e Justiça Climática – **Profa. Helena Ramos, NOSSAS, Representante do Amazônia de Pé**
- Ativismo ambiental e coletivos culturais - **Prof. Jean Ferreira Gueto, COP da Baixada e Prof. Thiago Jesus (PPP)**
- Tecnologias para futuros resilientes e inclusivos – **Profa. Silvana Bahia, Olabi**
- Racismo Ambiental e Educação Antirracista no terceiro setor – **Profa. Ana Paula Brandão, ActionAid/ Projeto SETA e Profa. Thaynah Gutierrez , Assessora de Clima e Racismo Ambiental, Geledes**

MÓDULO 7- AÇÃO CLIMÁTICA – Laboratório de projetos e estudos de casos em Cultura e Clima

Webinar: Política Pública ambiental
para o setor cultural, o caso britânico
em parcerias globais - **Julies Bicycle –
Profa. Alison Tickel**

FESTIVAIS SUSTENTÁVEIS:

- Caso 1: A Virada Sustentável Porto Alegre - **Julia Caon Froeder e Victor Ortiz**
- Caso 2: LiviMundi Festival e Mobilização Jovem - **Luciane Coutinho, Diretora LiviMundi**

MUSEUS:

- Caso 1: Museu Vivo do São Bento - Preservação do Sambaqui e TOXITOUR - **Marlucia Santos**
- Caso 2: MASP Prof.

EXPOSIÇÕES E COLEÇÕES:

- Caso 1: “Onde há fumaça: arte e emergência climática” (Museu do Ipiranga, Museu Paulista) - **Aline Montenegro**
- Caso 2: “Mova-se! Clima e deslocamentos” (Museu da Imigração) - **Alessandra Almeida e Thiago Haruo Santos**

MÓDULO 7- AÇÃO – Laboratório de projetos e estudos de casos em Cultura e Clima

EMPRESAS, PATROCINADORES E PARCEIROS ESG:



- Caso 1: Natura - Visão 2025-2050 - Caminhos para a Regeneração.
- Caso 2 - ?

MÚSICA E ARTES:

- Caso 1: Festival AfroPunk - **Potira Lavor**
- Caso 2: FASA - Festival de Artes e Saberes das Águas - **SABESP/ Pablo Castellar**

AUDIOVISUAL

- Regenerar - Documentário Audiovisual premiado - **Maria Clara Parente**
- Festival Internacional de Cinema Ambiental (FICA - Goiás)



Desenvolvimento do Projeto de Conclusão de Curso - PCC

Duração: 3 meses

SEMINÁRIO DE ENCERRAMENTO

- Apresentação dos projetos dos alunos da turma I da Pós-Graduação Lato Sensu Cultura, Museus e Clima.
- 



Realização



Correalização



Apoio Institucional



Parceria



Unimais

A Faculdade UNIM AIS, com campus matriz na cidade de São Paulo, integra o Grupo Educamais e destaca-se no cenário nacional pela oferta de educação superior acessível e inovadora com laboratórios pioneiros em EaD. Com uma proposta pedagógica voltada à formação humanizada e ao desenvolvimento de competências profissionais alinhadas às demandas reais do mercado, a instituição se consolidou como referência em cursos de graduação e pós-graduação nas modalidades presencial, semipresencial e a distância (EAD). Sua atuação tem crescido de forma exponencial nos últimos anos, alcançando milhares de alunos em todas as regiões do Brasil.

Atualmente, a UNIM AIS conta com mais de 1.200 polos de apoio presencial distribuídos em diversos estados, ampliando o acesso ao ensino superior e promovendo inclusão educacional. Essa capilaridade permite que a instituição leve formação de qualidade a cidades do interior e regiões antes desassistidas por grandes centros educacionais.

Além da infraestrutura tecnológica avançada e de uma plataforma digital robusta, a UNIM AIS investe constantemente em inovação pedagógica, qualificação docente e suporte ao aluno. Essa estrutura garante um ensino dinâmico, com foco na empregabilidade e na formação crítica dos estudantes.

www.grupoeducamais.com.br

Associação Brasileira de Gestão Cultural (ABGC)

A Associação Brasileira de Gestão Cultural (ABGC) é uma organização não governamental fundada há 20 anos para atuar na formação acadêmica de novas profissões requeridas pelo mercado de trabalho em constante transformação no campo da cultura, museus e do meio ambiente. Desde então, tem contribuído de forma pioneira para a qualificação de profissionais por meio de cursos de pós-graduação lato sensu, cursos de extensão, seminários e pesquisas, desenvolvidos em convênio com instituições de ensino superior como a Universidade Candido Mendes, UCAM, no Rio de Janeiro, e a UNIMAIS, em São Paulo.

Entre os cursos oferecidos, destacam-se os primeiros cursos de pós-graduação no país: MBA em Gestão Cultural, o MBA em Gestão de Museus, em parceria com a EXPOMUS, os cursos Cultura, Museus, Clima e Biodiversidade em parceria com a EXPOMUS e a REGENERAMUSEU, e Acessibilidade na Cultura.

Além da oferta de cursos, a ABGC participa de redes de pesquisa, advocacy e iniciativas voltadas à atualização das práticas e ao fortalecimento da gestão cultural no Brasil. www.abgc.org.br

RegeneraMuseu

Fundada em 2017, é pioneira no segmento de sustentabilidade e regeneração junto aos museus e setor cultural no Brasil.

Atua com consultoria, projetos inovadores, programas de formação de profissionais, incluindo Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, planos de sustentabilidade e liderança socioclimática, com projetos realizados em instituições como Museu AfroBrasil, Museu do Amanhã, Museu do Ipiranga, Fundação Roberto Marinho, ICOM UK e outros. A RegeneraMuseu é parceira da ABGC no desenvolvimento e elaboração do curso, trazendo sua expertise de atuação em

sustentabilidade, desenvolvimento sustentável e regeneração para a construção da grade curricular e curadoria de conteúdos. E articulação junto as áreas de museus, cultura, sustentabilidade e regeneração.

www.regeneramuseu.com.br/

EXPOMUS

Fundada em 1981, desenvolve projetos de assessoria museológica, criação e requalificação de museus, organização de exposições nacionais e internacionais, e gestão de coleções. Atua em projetos realizados no Brasil e no exterior, marcados pela qualidade, inovação, diálogo contemporâneo e impacto social positivo. Entre seus parceiros estão museus públicos e privados, colecionadores e instituições de fomento à cultura, à ciência e à educação. Busca incorporar em suas ações a reflexão e o compromisso com relação às emergências socioambientais,

seu impacto na sociedade e o despertar da consciência quanto ao papel dos museus na mitigação, adaptação e resiliência em relação à crise sócio climática.

www.expomus.com.br

EXPOMUS



Coordenação

Coordenação Acadêmica



Profa. Doutoranda Kátia de Marco Scorzelli

Presidente ABGC

Doutoranda em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia de Lisboa, mestre em Ciência da Arte e graduada em Ciências Sociais, pela Universidade Federal Fluminense. Artista e curadora independente, membro da Associação Brasileira dos Críticos de Arte – ABCA e do Conselho Nacional de Museus – ICOM. Atuou como Subsecretária de Cultura de Niterói, além de professora do Departamento de Artes da Universidade Federal Fluminense.

Fundou e preside a Associação Brasileira de Gestão Cultural – ABGC. Foi gestora do projeto Dialogue Café Rio, ONU/ UNAOC/UCAM e ex-diretora do Museu Antônio Parreiras FUNARJ/SECEC RJ. É membro no Programa Internacional The Reality Climate Project e integra o conselho consultivo do ICOM Brasil

Coordenação de Conteúdo



Profa. Me. Lucimara Letelier
Diretora RegeneraMuseu

Mestre em Museologia - especialização em Sustentabilidade Socioambiental pela Universidade de Leicester (Inglaterra) e Mestre em Administração Cultural (Universidade de Boston). Diretora da RegeneraMuseu, consultoria e treinamento para museus em sustentabilidade e regeneração. Vice-presidente do ICOM Sustain, consultora, professora, facilitadora de desenvolvimento sustentável em museus e cultura. Conceituou o termo “museus regenerativos”.

25 anos de atuação em museus, cultura e setor social, trabalhou na Ki Culture e Julies' Bicycle, pioneiras internacionais em liderança climática no setor de Arte e Patrimônio. Formada em Design em Sustentabilidade pelo Gaia Education/ parceiro UNESCO. Antes Diretora Adjunta do MAM Rio, Diretora Adjunta de Artes do British Council e consultora de Museu do Amanha, MAR, Jardim Botânico, Museu da Imigração e Museu da Língua Portuguesa.

Admissão


Pré-requisitos: Formação superior completa (graduação) em curso reconhecido pelo MEC.

Processo seletivo: Entrevista e Análise de currículo.



Matrícula

Pré-inscrição pelo site da ABGC e formalização com assinatura do contrato.



Agenda de aulas e horários

Duração: 12 meses de aulas

3 meses de desenvolvimento de projeto conclusão de curso e seminário de apresentação do PCC

Segundas e quartas de 18 às 21h – aulas síncronas online

Sextas quinzenais: de 14 às 17h – Visitas técnicas às instituições externas e workshops de residência profissional (Museu da Língua Portuguesa - SP e Museu Jardim Botânico - RJ).

Sábados mensais: de 9 às 13h - Aulas presenciais híbridas - (Museu da Língua Portuguesa e Museu Jardim Botânico - RJ).

Carga horária por módulo: 50 h

12 meses de aula: 360h

Contatos

E-mail: contato@abgc.com
diretoria.abgc@gmail.com

WhatsApp: (21) 9.9200-4566

Site: abgc.org.br /

Facebook: www.facebook.com/abgcoficial /

Instagram: [@abgcoficial](https://www.instagram.com/abgcoficial)

Linkedin: [/abgcoficial](https://www.linkedin.com/company/abgcoficial)

Parceria

MUSEU
DO JARDIM
BOTANICO

Museu
da Língua
Portuguesa

Realização

UNIMAIIS abgc
associação brasileira de
gestão cultural

Correalização

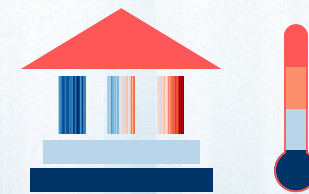
REGENERA
MUSEU

Apoio Institucional

EXPOMUS

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

CULTURA,
MUSEUS E
CLIMA



Parceiros ABGC:



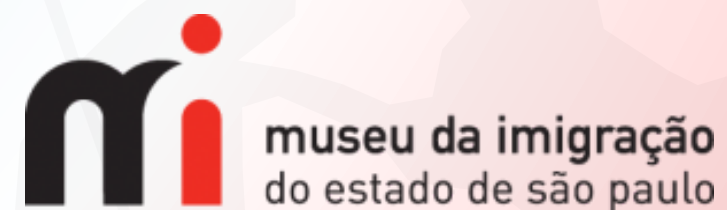
UNIMAIS



EXPOMUS



MUSEU
HISTÓRICO
NACIONAL



GARIMPO DE SOLUÇÕES
economia, cultura & desenvolvimento

MUSEU
DO JARDIM
BOTÂNICO



INSTITUTO TOMIE OHTAKE





Obrigada!

www.abgc.org.br

